

**Caroline Hodak**

06 62 13 87 96

hodak.caroline@gmail.com



# Publications et Communications

## Enseignements et Affiliations

Ouvrage paru le 3 oct. 2018

**Du théâtre équestre au cirque,**

**Le cheval au cœur des savoirs et des loisirs 1760-1860.**

Paris, Belin, 448 p.

www.theatrecirque.com

Prix Pégase Cadre Noir, 2019

Thèse de Doctorat

*Du théâtre équestre au cirque : "une entreprise si éminemment nationale". Commercialisation des loisirs, diffusion des savoirs et théâtralisation de l'histoire en France et en Angleterre c.1760-1860*, sous la direction de Daniel Roche, Ehes, 2004, 2 vol., 860 p.

Mention Très honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité.

## Publications

### 1. Revues scientifiques à comité de lecture

[2020] « Les Malades à la maison » du Covid-19, entre oubli et euphémisation, *AOC, Analyse, Opinion, Critique*, 19 mai 2020.

[2006] « Susciter les sens et créer du sensationnel : la spirale des effets au sein du théâtre équestre vers 1800 », *Terrain*, n°46, 2006, p.49-67.

[2002] "A la recherche d'une identité : le cirque et le théâtre en Angleterre et en France (1768-1864)", en coll. avec Marius Kwint (Oxford), *L'Annuaire théâtral*, n°32 (Montréal, Canada), numéro thématique "Cirque et théâtralité : nouvelles pistes", p.47-60.

[1999] "Les Animaux dans la cité : pour une histoire urbaine de la nature", *Genèses. Sciences sociales et histoire*, n°37, déc. 1999, p.156-169.

### 2. Edition d'ouvrages collectifs

[2002] Wallon (Emmanuel) dir., avec la collaboration de Caroline Hodak, *Le cirque au risque de l'art*, Paris, Actes Sud.

### 3. Chapitres d'ouvrages collectifs et actes de colloques

[2014] "Les spectacles équestres du cirque", *Equitations. L'Art et la manière de monter à cheval*, Catalogue d'exposition au Musée de Caen, 28juin-11 novembre 2014, ss la dir. de Julie Romain et Alice Gandin, p. 86-97.

[2013] "Le Cheval de spectacle", 1 rubrique (4 sections) du site *Le Cheval et ses patrimoines*, Ministère de la Culture.

[2007] « Les écuyers de spectacle au coeur de la diffusion des savoirs », Roche (Daniel) et Reytier (Daniel), *A Cheval ! Ecuyers, amazones et cavaliers du XIVE au XXIe siècle*, Association pour l'Académie d'Art équestre, Paris, p.71-85.

[2002] "Du spectacle d'équitation militaire au théâtre équestre", in Roche (Daniel) dir., *Le Cheval et la guerre XVIe-XXe siècles*, Actes du colloque de Piacenza (Italie) de l'Association Académie d'art équestre de Versailles, 2002.

[2002] "Entre la prouesse et l'écriture", in Wallon (Emmanuel) dir., *Le cirque au risque de l'art*, Paris, Actes Sud, p. 145-157.

[2002] "Les sources de la recherche", *ibid*, p. 245-251.

[2002] "Le cirque en dur. Architecture expérimentale et monuments urbains", Gourarier (Zeev) dir., *Jours de Cirque, Catalogue de l'exposition 'Jours de Cirque'*, juin-septembre 2002 à Monaco, Paris, Actes Sud, p. 32-37.

[2002] "Réussir l'entrée en ville ou les stratégies administratives et commerciales", *ibid* p. 42-49.

[2001] "L'Histoire des loisirs en Angleterre, ou le renouvellement de l'histoire sociale et culturelle", in Lachaud (Frédérique), Lescent-Gilles (Isabelle) et Ruggiu (François-Joseph) dir., *Tendances récentes de l'historiographie britannique*, Actes du colloque de Paris IV de février 2000, Paris, Presses Universitaires de Paris IV, p. 207-226.

[2001] "Le bestiaire des pistes", in Guy (Jean-Michel) dir., *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Paris, Autrement (collection Mutations), p. 64-73.

[2000] "Le Cirque sur le boulevard", in Landau (Bernard), Lohr (Evelyne), Monod (Claire) dir. *Les Grands Boulevards de Paris. Parcours d'innovation et de modernité du XVIIIe au XXIe siècle*, Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, p.139-145.

## 4. Rapports et documents

[2018] *Inventaires de la collection privée Meurgé Franconi, Tableaux, objets, archives, documents, coupures de presse.*

[2012] *Quelle place pour le cirque équestre dans le paysage actuel des arts vivants. Création, diffusion et formation : état des lieux*, Rencontre professionnelle 22 juin 2012, Tremblay-en-France, document typographié, 30 juillet 2012, 19 p.

[2006] Solenne Bergaut et Caroline Hodak pour ABCD, Communauté d'agglomération Elbeuf-Boucle de Seine – Musée, *Document préparatoire à l'élaboration du projet scientifique et culturel*, document typographié, mai 2006, 134 p.

[2006] CGG, *Compagnie Générale de Géophysique, 1931-2006, 75 ans de passion*, (en coll.), Editions du Chêne, 2006, 160p.

[2005] François-Xavier Gomaere et Caroline Hodak pour ABCD, Projet Septentrion « *De la ville fortifiée à la ville durable* ». *De la définition du territoire culturel aux indicateurs de mise en réseau*, Document typographié, imprimé en 40 exemplaires, 50 p.

[2005] Caroline Hodak, *Le Louvre à Lens. Contexte d'implantation*. Document typographié, imprimé en 60 exemplaires, 35 p.

[2004] Caroline Hodak, *L'histoire du Jardin. Le Jardin d'acclimatation, genèse d'un parc de loisirs urbain*. Ouvrage commandé par l'Agence Construire, Projet de réhabilitation du Jardin d'acclimatation (LVMH), 20 exemplaires, 136 p.

[2002] *Le cirque dans les collections publiques. Projet d'inventaire des fonds patrimoniaux*. Rapport pour le Ministère de la Culture (DMDTS), janvier 2002, doc. dact., 15 p.

[1995] *Bilan de la Campagne d'Acquisition « Cirque » 1995*, conduite par le Musée national des arts et traditions populaires, décembre 1995, doc. dact., 34 p.

[1995] *Politique ministérielle à l'égard du cirque*, Rapport dans le cadre de la campagne « cirque » du Mnatp sur l'état des lieux dressé par le Ministère de la Culture et Compte rendu du 2e Carrefour des arts de la rue des 11 et 12 octobre 1995, novembre 1995, doc. dactylographié, 10 p.

## 5. Comptes rendus de lecture

[2002] Barbara M. Benedict, *Curiosity. A Cultural History of Early Modern Enquiry*, Chicago, Chicago University Press, 2000, 332 p., in *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 49-1, avril 2002.

[2001] *Histoire urbaine, "Les loisirs et la ville : espace, institutions, pratiques"*, n°1, juin 2000, 222 p., in *Genèses. Sciences sociales et histoire*, n°43, juin 2001, p. 159.

## 6. Traductions (en anglais)

[2004] *The History of the Jardin*, trad. de Le Jardin d'acclimatation du Bois de Boulogne. L'histoire du Jardin, Ouvrage dans le cadre du projet de réhabilitation du Jardin d'acclimatation par LVMH, édité en 20 exemplaires, 136 p.

[2004] Minard (Philippe), "Trade without institution ? French debates about restoring guilds in the beginning of the Nineteenth Century", in Gadd (Ian) et Wallis (Patrick), *Corporate Worlds : Essays on the European Guilds*, Centre for Metropolitan History, IHR, Londres, 2005.

## 7. Revues généralistes

[2010] "Chercher, argumenter, prouver", *Stradda* n°15 : Edition, le Cirque en toutes lettres, janvier 2010, p.18.

[2002] "La Flûte enchantée au Cirque Gruss", *Arts de la piste* n°22, janvier 2002, p. 44.

[2001] "Chapiteau", "Ecuyer", "Dompteur", fiches (10 p.) pour la série de documentaires télévisuels au sujet du cirque, CNDP, juillet 2001.

[1997] "Le Cirque Fanni et la Femme Fleur de Yanco", *La Revue du Louvre*, avril 1997, p. 77-82.

[1996] "Les tournées des Franconi", *Le Cirque dans l'Univers*, n°179 et 180, 3e trim. 1995 et 1er trim. 1996, p.2-5 et p.-3.

[1995] "Le Cirque et la foire", avec Sandrine Jezequel, *Connaissance des Arts*, n. spécial Art forain, n°76, sept. 1995, p. 58-63.

## Emissions radiophoniques

[2022] Entretien avec Maroussia Diaz Verbeke

Création sonore *CircoRadioEtc* (57mn), diffusion printemps-été 2022 et déc. 2022, **France Culture**, 25 janvier 2022.

[2021] Radio France et Hôpital Necker Enfants Malades, Projet Proxima

Direct avec Emmanuel Laurentin pour **Radio France**, *Le cirque*, 17 mai 2021.

[2016] "Animaux : plaidoyer pour un rugissement ». *Culture Monde* de Florian Delorme, **France Culture**, 28 avril 2016.

[2014] "Histoire du Cirque: origines », 60min, *Histoire du Cirque 1/4, La Fabrique de l'Histoire* Emmanuel Laurentin, **France Culture**, 24 février 2014.

## 1. Colloques et Journées d'étude

[2023] *Les guerres napoléoniennes: actualité et histoire militaire en piste*, Séminaire doctoral de Jacques-Olivier Boudon, Sorbonne Université, 12 déc. 2023.

[2023] *Les cirques à Paris au XIXe siècle*, Journée *Le Cheval à Paris*, Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, 5 déc. 2023.

[2023] *L'expérience technique et spectaculaire à cheval*, Séminaire doctoral L. Hillaire-Perez & TM. Hébaud-Sorget Université Paris Cité, 5 déc.

[2023] *L'entrée dans la profession artistique*, Journées *En Dansant*, ANR- Université Lille, Villeurbane 29-30 juin 2023.

[2023] *Circographie, grammaire spectaculaire et performances*, Maison des Métallos, Paris, 16 juin 2023.

[2023] *Ecuyer et Cirque*, François Baucher, Colloque pour les 150 ans de la mort de François Baucher, Garde Républicaine, 14 mars 2023.

[2020] *La Pandémie, un fait social total*. Séminaire "Etudier la société" - Beaux-Arts de Paris, 25 novembre 2020.

[2015] *Quand les prouesses du corps racontent une histoire : spectacularisation et narrativité des sports équestres au tournant du XVIIIe siècle*, discutant Olivier Le Noë, Journée d'étude, Paris X, Nanterre, 28 mai 2015.

[2012] *Rapporteuse de la journée professionnelle « Quelle place pour le cirque équestre dans le paysage actuel des arts vivants »* ; Introduction et Conclusion, Tremblay-en-France, 22 juin 2012.

[2012] *L'Histoire des arts du cirque des 30 dernières années*. Circostrada Network, Séminaire des Capitales Européennes de la Culture "Impacts et Bénéfices des arts du Cirque pour le programme ECOC", 11 avril 2011.

[2011] *Traces historiques et archives du cirque aux XVIIIe et XIXe siècles*, Colloque « Semaine de Cirque », Université Montpellier 3 Paul Valéry, 17-27 novembre 2011.

[2008] *Corps et Performance* avec la participation de Alexandre Fray et Frédéric Arsenault (Compagnie Un Loup pour l'Homme): Rencontres nationales du Cirque organisées par Territoires de Cirque et l'ONDA, La Villette, 24 septembre 2008.

[2006] *De l'art équestre aux arts du cirque : genres artistiques et glissements sémantiques depuis le tournant du XVIIIe siècle*, journées « Qu'est-ce que l'artification, » coordonnées par Roberta Shapiro et Nathalie Heinrich, 8-9 décembre 2006.

[2005] *Les publics des spectacles et des théâtres au tournant du XVIIIe siècle. L'exemple du théâtre équestre*. Journées Consommation culturelle en l'honneur de Daniel Roche, Collège de France, juin 2005.

[2005] *Le Cirque et la diffusion des savoirs depuis le tournant du XVIIIe siècle*, onférence au « Neie Lycée » (Luxembourg), organisé par le Ministère de l'Education nationale et de la formation professionnelle du Luxembourg, 23 avril 2005.

[2004] *Esthétique et arts du cirque. Deux siècles de transformation perpétuelle* : semaine "Arts du cirque à l'école", organisée par l'Inspection académique de la Vienne, Châtelleraut, 9 décembre 2004.

[2004] *"The Quest for Excitment", ou les effets spéciaux au sein du spectacle vivant au tournant du XVIIIe siècle, au « SFX Workshop : Effets spéciaux (II) Artifices et tours de main »*, coord. Denis Vidal, Sophie Houdart, Emmanuel Grimaud, Maison française d'Oxford, 4-6 nov. 2004.

[2003] *Cirque et public : le cheval au cœur de la diffusion des savoirs* : colloque "Le Cheval et les loisirs", Paris (Fondation Singer Polignac - Collège de France), 24-26 septembre 2003.

[2002] *Les tournées provinciales du théâtre équestre* : colloque "Révolution française et arts de la scène", Vizille (Musée de la Révolution française), 13-15 juin 2002.

[2002] *Le cirque : historique et enjeux éducatifs* : semaine « Arts du cirque à l'école », Inspection académique de la Vienne, Poitiers, 13-17 mai 02

[2001] *Naissance de la notion d'entreprise de spectacle en France et en Angleterre* : colloque "Les aspects juridiques du cirque et autres arts itinérants", Poitiers, 16 novembre 2001.

[2001] *Du théâtre équestre aux arts de la piste : histoire du cirque*. Conférence à la Maison des Etudiants, Université de Poitiers, 15 nov. 2001

[2001] *D'Astley à Cocteau : de la prouesse à l'écriture*. Colloque "Le cirque au risque de l'art. Le renouveau des arts de la piste", BnF, 7 et 8 juin 2001.

[2001] *L'Histoire mise en scène. Le rôle du cirque dans la construction d'une mémoire historique en France et en Angleterre de 1789 aux années 1850*. Journées du Laboratoire de sciences sociales (Ens-Ehess), Foljuf, 5 juin 2001.

[2001] *Exemple d'économie des spectacles : les entrepreneurs de cirque*, Collège de France, 15 janvier 2001.

[2000] *Privilèges, institutionnalisation et innovation dans le monde des spectacles au tournant du XVIIIe siècle*. Colloque "Pratiques historiques de l'innovation, historicité de l'économie des savoirs XIIe-XXe siècles", Cnam-Université de Rennes, Paris, 20-22 mars.

[2000] *Historiographie des loisirs en Angleterre et aux Etats-Unis XVIIIe-XXe siècles*. Colloque "Tendances récentes de l'historiographie britannique", Paris IV, 5 février 2000.

[2000] *La Commercialisation des loisirs*. Journée "Consommations et consommateurs", Collège de France, 10 janvier 2000.

[1999] *Du spectacle d'équitation militaire au théâtre équestre*. Colloque "Le Cheval et la guerre XVIe-XXe siècle", Piacenza (Italie), Association Académie Art Equestre, Ens, Ministère de la Culture, 23-25 sept. 1999.

[1999] *Comment penser un objet culturel en histoire. L'exemple du cirque au tournant du XVIIIe siècle*. Journée du Laboratoire de sciences sociales Ens-Ehess, Foljuif, 8-9 juin 1999.

[1999] *Figures du cercle : la chambrière et la naissance de la piste moderne*. Colloque "Les Formes et les figures de l'expression populaire dans les espaces publics", organisé par Hors les Murs, La Bibliothèque nationale de France et le Musée national des arts et traditions populaires, 21 janvier 1999.

## 2. Séminaires

[2023] *Les guerres napoléoniennes: actualité et histoire militaire en piste et à cheval, aux cirques de Paris et de Londres*, Séminaire de Jacques-Olivier Boudon, Sorbonne Université, 12 décembre 2023.

[2020] *Les Métiers de l'écriture des médias et de la communication*. Cycle de Rencontres "Alumni-Etudiants" EHESS, Paris, 25 novembre 2020.

[2014] *Réflexions sur les références et les fondamentaux du cirque*. Cycle de Rencontres-conférences "Autour du Spectacle : De nos jours [notes on the circus] d'Ivan Mosjoukine", proposé et animé par Maroussia Diaz Verbeke au Centquatre, Paris, 24 janvier 2014.

[2007] *Techniques du corps et diffusion des savoirs : la construction d'un public averti*, séminaire de Liliane Hilaire-Perez, Valérie Nègre et alii, « Les Publics de la Technique », CDHTE-Cnam 11 juin 2007.

[2007] *Les spectacles équestres XVIIIe-XIXe siècles*. Séminaire de Christophe Charle, « La Société du spectacle en Europe XIXe-XXe siècle », Paris I Centre d'Histoire du XIXe siècle, 27 mars 2007.

[2006] *Les pantomimes et l'actualité : le théâtre équestre et l'invention d'un genre nouveau*, séminaire de Patrick Désile et Valérie Pozner « Le Cirque et le Cinéma. Mythologies et convergences », CNRS-ARIAS-INHA, 23 février 2006.

[2006] *Comparaison et sciences sociales*. Co-présentation séminaire des doctorants de l'équipe « Enquêtes, Terrains, Théories » avec Yasmine Siblot (Paris I) Alexandra Oeser et Lucie Bargel, CMH, 21 février 2006.

[2005] *Entre art et performance. La mutation des genres théâtraux en quête de légitimité artistique au XIXe siècle*, séminaire de Roberta Shapiro et Nathalie Heinrich, « Qu'est-ce que l'artification », Lahic (UMR 2558), Ehess, 1er février 2005.

[2004] *Représentation de l'identité nationale ou mise en scène patriotique au théâtre équestre 1789-1830* au séminaire d'anthropologie « Spectacles, musées et musique : mise en scène des patrimoines et mise en acte des rapports sociaux » de Bertrand Muller et Thierry Bonnot, EHESS, 23 nov.2004.

[2004] *Pourquoi la Britishness : histoire comparée et historiographie croisée. Présentation des travaux personnels* : séminaire du PRI "Les îles britanniques : définir la Britishness" coordonné par Laura Downs (Ehess), 8 novembre 2004.

[2004] *Histoire et Anthropologie du national*, avec Gilles Laferté (Inra) et Anne-Marie Thiesse (Cnrs/Ehess) : séminaire Ens-Ehess, 29 janvier 2004.

[2002] *Les enjeux de mémoire en sciences sociales*, in "Du local au national : histoire sociale et culturelle des appartenances", Ens-Ehess, 25 février 2002.

[2002] *Histoire des pratiques et des savoirs : la culture équestre*, avec Daniel Roche, séminaire "Histoire et méthodes historiques" de Claire Zalc, Dea de sciences sociales, Ens-Ehess, 12 février 2002.

[2001] *Le rire personifié : du grotesque anglais au comique de piste (1750-1850)*, séminaire "Le rire dans la littérature" de Béatrice Didier, Département d'études littéraires, ENS, 26 novembre 2001.

[2001] *La Microhistoire*, séminaire "Histoire et méthodes historiques" de Claire Zalc, Dea de sciences sociales, Ens-Ehess, 20 nov.

[2001] *Le public, le marché et les inventions en Angleterre*, avec Larry Stewart (Université de Saskatchewan, Canada), séminaire "L'Invention dans les sciences et les techniques" de C. Blondel (Cnrs), L. Hilaire-Pérez (Cnam) et B. Bensaude Vincent (Paris X), Cité de l'Industrie (Villette), 24 avril 2001.

[2000] *De l'Histoire méthodique aux Annales : méthodes et domaines de recherches et L'Histoire après les Annales, du macro au micro*, cycle "Histoire et méthodes historiques" de Claire Zalc, Dea de sciences sociales, Ens-Ehess, 14 et 21 novembre 2000.

[1998] *Entreprises et entrepreneurs de spectacles à la fin du XVIIIe siècle en France et en Angleterre*, Séminaire de Bernard Cottret, Paris IV, 12 mai 1998.

[1996] *Historiographie du corps politique royal*, séminaire "Usages sociaux du corps. Le corps politique" de Dominique Memmi et Frédérique Matonti (Ens), 28 novembre 1996.

[1996] *Les Techniques du corps sous l'Ancien Régime*, séminaire "Histoire des pratiques culturelles. Les pratiques sportives" de Georges Vigarello (Ehess), 2 mai 1996.

[1996] *Jeux d'échelle, la micro-analyse à l'expérience*, sous la dir. de Jacques Revel, Paris, Hautes Etudes et Gallimard. Discussion de l'ouvrage avec Mary Benedict (NYU) et Monica Martina (Paris X) au séminaire de la Formation doctorale de Sciences sociales (Ens-Ehess), 12 avril 1996.

[1996] *L'Histoire des loisirs*, avec Zeev Gourarier (Mnatp), séminaire "Etudes théâtrales" de Floriane Gaber (Paris III), 25 janvier.

[1995] *Le Cirque, l'imprimé et l'histoire*, séminaire de la Formation doctorale de sciences sociales (Ens-Ehess), 14 avril 1995.

### 3. Discussions

[2004] Discutante de trois communications (Bastien Bosa, anthropologue ; Daniela Cuadros Santos, politiste ; Marion Rabier, politiste): L'usage d'archives en sciences sociales lors du workshop de l'atelier des doctorants du Laboratoire de sciences sociales (Ens), 9 décembre 2004.

[2004] Discutante de deux communications (Graham Jones, NYU ; Marion Fontaine, Université de la Rochelle): Prendre le ludique au sérieux, lors de la journée d'étude « Regards croisés franco-américains sur la société française » organisée par l'Ehess et l'Université de Chicago, 3 décembre 2004.

[2002] Animatrice de la table ronde Télévision, éducation et arts du cirque, organisée par le CNDP au Théâtre du Vieux Colombier suite à la diffusion, sur France 5 de documentaires à propos du cirque, 8 mars 2002.

## Enseignements

### 1. Communication

Cours: Stratégie de Contenus (The Event Thinking School, Paris), 2 jours/an, 2018 et 2019.

### 2. Histoire et sciences sociales

#### **ATER, 1998-2000 : Département de sciences sociales de l'ENS**

- . Responsable de l'organisation et des enseignements du cycle Histoire du DEA de sciences sociales Ens-Ehess.
- . Chargée de cours *Histoire et méthodes historiques* (épistémologie, historiographie)
- . Directrice de mémoires d'étudiants
- . Membre du jury d'entrée, de jurys de soutenances et du jury d'attribution des diplômes
- . Encadrement des étudiants de DEA (Master) et enseignements "Méthodes d'enquêtes" en Sociologie, lors des stages (1 semaine/an) d'initiation aux recherches de terrain (enseignements : étude de contextes, élaboration de panels, entretiens, statistiques). Auxerre, 1999 et 2000.

#### **Vacataire, 1996-1998 : Université Paris-I UFR d'Histoire.**

- . Chargée de cours 3 TD par an (cours et examens) : 1e année de DEUG, Les Institutions d'Ancien Régime XVIe-XVIIIe s.

### 3. Histoire du cirque

- . Octobre 2014 : Formation professionnelle, 10h : Associacio de Professionals de Circ de Catalunya, Barcelone
- . 2012-2014 - Cycle Histoire de 1ere année, 20h/an: Ecole Nationale des Arts du Cirque (ENACR)

### 4. Séminaires et coordination scientifique

- . Co-responsable du séminaire pluridisciplinaire *Du local au national : histoire sociale et culturelle des appartenances*, au Laboratoire de sciences sociales Ens-Ehess, en collaboration avec Martina Avanza (LSS), Gilles Laferté (Inra), Nicolas Mariot (Curap) et Claire Zalc (Ihmc), 2000-2002.
- . Co-responsable du séminaire pluridisciplinaire *Identités et Mémoires au Laboratoire de sciences sociales* Ens-Ehess, en collaboration avec Martina Avanza (LSS) et Nicolas Mariot (Curap), 2000-2001.
- . Co-responsable du séminaire *A la découverte des archives*, au Laboratoire de sciences sociales Ens-Ehess en collaboration avec Gilles Pécout (Département d'histoire de l'Ens, Ihmc), 1998-2000.
- . Conseiller scientifique auprès du Centre national de documentation pédagogique (CNDP) dans le cadre de la réalisation de dix films documentaires au sujet du cirque (diffusés sur France 5 en déc. 2001 et mars 2002). Rédaction de fiches d'informations, 2001.
- . Coordinatrice d'une équipe de recherche (5 chercheurs) au Musée national des arts et traditions populaires, Département « Jeux et spectacles », sous la direction de Zeev Gourarier : campagne d'acquisition sur le thème du cirque 1993-1995 et soutien pour la conception, les recherches, les cartels des expositions (*Il était une fois la Fête Foraine* (La Villette, 1995, *Visions du Futur* (Grand Palais, 2000), *Jours de Cirque* (Grimaldi Forum, Monaco, 2002).
- o Inventaires d'archives et d'objets, récolements, constitution de ressources documentaires, numérisation des collections
- o Etudes des politiques ministérielles et enquête par entretiens auprès d'une dizaine de directeurs de cirques
- o Relations avec les collectionneurs et évaluations scientifiques de collections privées.
- o Rédaction du Bilan de la campagne, 1995.

# Organisation de rencontres scientifiques

2004 : Co-organisation du colloque international Ethnografeast II, 16-18 septembre 2004 (40 intervenants, quatre jours) pour le Laboratoire de sciences sociales (Ens) et la Fédération PARIS-Jourdan.

2001 : Organisation du colloque international "Le Cirque au Risque de l'art", 5-6 juin 2001, à la Bibliothèque nationale de France, pour HorsLesMurs (Association pour le développement des arts du cirque et des arts de la rue, Ministère de la Culture), 20 intervenants, 150 inscrits.

2001 : Co-organisation de la journée d'études, Economies culturelles, Collège de France.

2000 : Co-organisation de la journée d'études, Consommations, Collège de France.

## Expositions

**2009 : Commissaire de l'exposition *L'Arche des Animaux, le bestiaire des manèges***

juillet-nov. 2009, Abbaye de Fontevraud. Scénographie N. Concordet et C. Thielman.

Conception du parcours, Sélection des œuvres (120 pièces, collection Marchal), Rédaction des cartels, Catalogue.

**2002 : Conseil, conception, rédaction - *Jours de Cirque* - Commissaire: Zeev Gourarier, Grimaldi Forum, Monaco**

**2002 : Rédactrice de cartels - *Vision du futur* - Commissaire: Zeev Gourarier, Grand Palais, Paris**

**1995: Recherches, Rédaction - *Il était une fois la Fête Foraine* - Commissaire Zeev Gourarier, La Villette, Paris**

## Qualifications

**CNU 2004 :** Qualifications aux fonctions de Maître de conférence aux sections 11, 18, 22, 70 et 71.

### AUDITIONS 2004

. Paris I (section 22, classée 8e)

. Paris III (section 11, classée 5e)

. Paris X (section 74, classée 2e)

### ATER : 1998-2000

### Allocataire de recherches : 1995-1998

## Membre

. Membre du Comité scientifique *Le Cheval et ses patrimoines*, coord.Pascal Liévaux, ministère de la Culture, 2011-2015.

. Membre du PRI « *Les îles britanniques : définir la Britishness* », dir. Laura Lee Downs et Philippe Minard, EHESS, 2004-2008.

. Membre du Groupe de recherche « *Artifaction* », dir. Nathalie Heinich, Lahic, 2005-2008.

. Membre du Laboratoire de sc. sociales ENS-EHESS (équipe ETT, Centre M. Halbwachs), dir. Christian Baudelot, 1994-2008.

. Membre du Conseil pédagogique du Laboratoire de sciences sociales, 1998-2000.

. Membre du Conseil pédagogique de l'UFR d'Histoire de Paris I, 1992-1993.

. Membre de la Commission de réflexion et d'organisation de la refonte des 1er et 2e cycles "Université 2000", Paris-I et Ministère de l'Education nationale - Enseignement supérieur, 1992-1993.

. Membre du Conseil d'UFR d'Histoire Paris I, Membre du Bureau, 1990-1992.