

## Publications

# Théâtre équestre et cirque

Caroline Hodak

[2014] "Les spectacles équestres du cirque", in *Equitations. L'Art et la manière de monter à cheval*, Catalogue d'exposition au Musée de Caen, 28 juin-11 novembre 2014, ss la dir. de Julie Romain et Alice Gandin, p. 86-97.

[2013] "Le Cheval de spectacle", 1 rubrique (4 sections) du site *Le Cheval et ses patrimoines*, Ministère de la Culture.

[2012] *Quelle place pour le cirque équestre dans le paysage actuel des arts vivants. Création, diffusion et formation : état des lieux*, Rapport des Rencontre professionnelle 22 juin 2012, Tremblay-en-France, 30 juillet 2012.

[2010] "Chercher, argumenter, prouver", in *Stradda n°15 : Edition, le Cirque en toutes lettres*, janvier 2010, p.18.

[2007] « Les écuyers de spectacle au coeur de la diffusion des savoirs », in Roche (Daniel) et Reytier (Daniel), *A Cheval ! Ecuyers, amazones et cavaliers du XVIe au XXIe siècle*, Association pour l'Académie d'Art équestre, Paris, p.71-85.

[2006] « Susciter les sens et créer du sensationnel : la spirale des effets au sein du spectacle vivant vers 1800 », in *Terrain*, n°46, 2006, p.49-67.

[2004] *Du théâtre équestre au cirque : "une entreprise si éminemment nationale". Commercialisation des loisirs, diffusion des savoirs et théâtralisation de l'histoire en France et en Angleterre c. 1760-1860*, thèse de Doctorat sous la direction de Daniel Roche, Ehes, 2004, 2 vol., 860 p. (non publiée)

[2002] "A la recherche d'une identité : le cirque et le théâtre en Angleterre et en France (1768-1864)", en coll. avec Marius Kwint (Oxford), in *L'Annuaire théâtral*, n°32 (Montréal, Canada), numéro thématique "Cirque et théâtralité : nouvelles pistes", p.47-60.

[2002] Wallon (Emmanuel) dir., avec la collaboration de Caroline Hodak, *Le cirque au risque de l'art*, Paris, Actes Sud (collection Apprendre).

[2002] "Du spectacle d'équitation militaire au théâtre équestre", in Roche (Daniel) dir., *Le Cheval et la guerre XVIe-XXe siècle*, Paris, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles, 2002.

[2002] "Entre la prouesse et l'écriture", in Wallon (Emmanuel) dir., *Le cirque au risque de l'art*, Paris, Actes Sud, p. 145-157.

[2002] "Les sources de la recherche", in Wallon (Emmanuel) dir., *Le cirque au risque de l'art*, Paris, Actes Sud, p. 245-251.

[2002] "Le cirque en dur. Architecture expérimentale et monuments urbains", in Gourarier (Zeev) dir., *Jours de Cirque*, Paris, Actes Sud, p. 32-37.

[2002] "Réussir l'entrée en ville ou les stratégies administratives et commerciales", in Gourarier (Zeev) dir., *Jours de Cirque*, Paris, Actes Sud, p. 42-49.

- [2002] "La Flûte enchantée au Cirque Gruss", in *Arts de la piste* n°22, janvier 2002, p. 44.
- [2001] "L'Histoire des loisirs en Angleterre, ou le renouvellement de l'histoire sociale et culturelle", in Lachaud (Frédérique), Lescent-Gilles (Isabelle) et Ruggiu (François-Joseph) dir., *Tendances récentes de l'historiographie britannique*, Paris, Presses Universitaires de Paris IV, 2001, p. 207-226.
- [2001] "Le bestiaire des pistes", in Guy (Jean-Michel) dir., *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Paris, Autrement (collection Mutations), p. 64-73.
- [2000] "Le Cirque sur le boulevard", in Landau (Bernard), Lohr (Evelyne), Monod (Claire) dir., *Les Grands Boulevards de Paris. Un parcours d'innovation et de modernité du XVIIIe au XXIe siècle*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, p.139-145.
- [2001] "Chapiteau", "Ecuyer", "Dompteur", fiches (10 p.) pour la réalisation d'une série de documentaires télévisuels au sujet du cirque, CNDP, juillet 2001.
- [1999] "Les Animaux dans la cité : pour une histoire urbaine de la nature", in *Genèses. Sciences sociales et histoire*, n°37, déc. 1999, p.156-169.
- [1997] "Le Cirque Fanni et la Femme Fleur de Yanco", in *La Revue du Louvre*, avril 1997, p. 77-82.
- [1996] "Les tournées des Franconi", in *Le Cirque dans l'Univers*, n°179 et 180, 3<sup>e</sup> trimestre 1995 et 1<sup>er</sup> trimestre 1996, p.2-5 et p.-3,
- [1995] "Le Cirque et la foire", en coll. avec Sandrine Jezequel, in *Connaissance des Arts*, numéro spécial, Art forain, n°76, sept. 1995, p. 58-63.